

Apprendre pour un enfant  
gravement perturbé  
ou  
Ariane, le labyrinthe et le fil.

Apprendre pour un enfant  
gravement perturbé  
ou  
Ariane, le labyrinthe et le fil.

Réflexions libres : l'empêchement de penser /  
différence entre apprentissage et acquisition ?

Remédiation

« Dans l'empêchement de penser, le sujet remet à  
un autre le soin de penser à sa place. »

Sophie Mijolla-Mellor

« Réfléchir sur l'empêchement de penser, parler  
(langue, langage LM), c'est réfléchir ce qui peut  
changer les choses, c'est donner envie de ... »

La difficulté est d'autant plus grande qu'il ne s'agit pas d'un empêchement dans l'apprentissage mais d'un apprentissage dans l'acquisition.

Dans la mesure où l'on peut différencier ces deux mots alors une question simple mais décisive se trouve posée : les processus en jeu dans l'acquisition et dans l'apprentissage sont-ils les mêmes ?

Doit-on viser l'inculcation de savoirs ?

Il nous semble que l'on accompagne l'enfant, l'adolescent. (N'est-ce pas le sens originel du mot « pédagogue » ?)

**Et dans ce lieu ou dans ces situations nous tenterons de nous efforcer à créer des conditions d'émergence sans chercher à enseigner... quoi que ce soit. Pour cela il nous faut créer des situations qui favorisent la survenue du sujet...**

Les activités d'expression dans la pratique pédagogique de l'enseignant de l'option D peuvent avoir pour objectif :

- Permettre au sujet d'exister
- Utiliser une forme de détour (détour pédagogique au sens employé par Annie Langlois, B Bayet..) mais en gardant l'objectif d'une acquisition de savoirs disciplinaires.

Les formes de détour peuvent s'opérer au niveau des stratégies d'apprentissage mais également et surtout par la médiation d'activités d'expression qui doivent permettre que les apprentissages fondamentaux puissent se structurer à partir d'un investissement effectif de l'enfant.

Georges Jean écrivait à propos de la création poétique : « **La poésie introduit au cœur de l'école un ferment qui fera tomber les murs de l'école et devrait contribuer à l'ouvrir au monde.** »

**Activités d'expression.  
Mobilisation / Remobilisation du sujet**

**Les activités d'expression permettent aussi de développer l'imaginaire et la créativité.**

Être créatif c'est sortir de la reproduction...

Être créatif c'est se désengager, être dans la recherche, le plaisir de trouver...

Être créatif c'est entrer dans une activité exploratoire...

**Les enfants créatifs supportent mieux  
la complexité,  
l'ambiguïté,  
le désordre,  
le déséquilibre.**

**Peut-on alors espérer une entrée dans les  
apprentissage scolaires ?**

La dimension corporelle dans la relation d'aide.

« La plupart des difficultés scolaires sont des « anorexies intellectuelles ». Le gavage forcé n'a jamais résolu l'anorexie, au contraire ».

*La symbolique du mouvement.*

Lapierre et Aucouturier  
repris par R. Casanova

La dimension corporelle dans la relation d'aide.

- Le corps, premier médiateur de la connaissance, est à l'origine de la vie relationnelle et intellectuelle...
- Prendre en compte les liaisons qui existent entre développement cognitif, moteur et affectif...

Activités d'expression.  
Mobilisation / Remobilisation du sujet

Vidéo

« Médiation musicale et lecture. »

Travail auprès d'un groupe hétérogène  
d'enfants en IME.

(Enfants DI et troubles associés, difficulté d'accès à la fonction symbolique, expliquant une difficulté d'élaboration du langage rendant l'accès au lire-écrire problématique)

La pensée, ses contenus et ses  
contenants.

Contenants de pensée et  
psychopathologie.

*Cf. B. Gibello*

